

SOBE

LEN-

Dİ-

NİZ

1. Sayı

Melek KARAKAYA

Gül ALKUŞ

Ayşe ELDEMİR

Leyla KAKIM

Nilgün GÖKTAŞ

Rümeysa AK

Fatma TANBOĞA

Ufuk Can Alkoy



## ÖN SÖZ

Söze nasıl başlayacağımızı bilemiyoruz aslında. Yeni bir projeye başlamanın heyecanı içindeyiz. Öncelikle bize bu fikri veren Nazlı TOKGÖZ hocamıza teşekkür etmek istiyoruz.

Hepimiz biliyoruz ki koca bir yolculuk, küçük bir adımla başlar. Bu adımda bize sağladığı destek için Okul Müdürümüz Sayın Nihat BEŞKAT'a sonsuz şükranlarımızı sunuyoruz.

Bu yolda asla yalnız olmadığımızı söylemeliyiz. Öğretmenlerimiz, arkadaşlarımız hep yanımızda bunu hissediyoruz.

Bu yola çıkarken çok zorlandığımızı itiraf etmeliyiz. Ama biliyoruz ki Einstein'ın da dediği gibi "Her zorluğun içinde bir fırsat yatar." İşte o fırsat, aslında bizim hayallerimiz.

Dergimizi çıkarırken bir amacımız vardı. Belki size küçük bir hedef gibi görünebilir. Biz bu proje ile içlerinde ışık bulduran öğrencilere ulaşmayı hedefliyoruz. Farklı isimler, farklı yüzler. Amaçladığımız tam olarak bu. Ünlü filozof Nietzsche'nin de dediği gibi "Bazı ruhlar hiç keşfedilmez." Biz o ruhları keşfetmeyi amaçlıyoruz.

Bir gün bu ruhları keşfetmek dileğiyle...

## Bir Çocuk Tanıdım

\*Fatma TANBOĞA

Bir çocuk tanıdım  
Yalnızlığa mahkum edilen  
Bir çocuk tanıdım karanlığa hapsedilen  
Her defasında itilip kakılan ama hiç yılmayan  
Küçük bedenle mücadele eden

Çocuk demek gelecek değil midir?  
Çocuk demek aydınlık değil midir?

Nedir bu çocukları önemsiz kılan o şey  
Hayat çocuklara karşı neden bu kadar acımasız?

Kırılıp dökülenler, yara alıp iyileşemeyenler  
Kimdir sizi bu hale getirenler

Bir çocuk tanıdım  
Aydınlığı bulmaya çalışıp  
Bir türlü karanlıktan kurtulamayan  
Ve uyuyunca her şeyi unutacağını sanan

Bir değil binlerce çocuk tanıdım  
Hepsinin gözlerinde aynı eksiklik

Bir çocuk tanıdım  
Her şeye rağmen ayakta duran  
Doğruyu ve yanlışını ayırt eden  
Ve büyümek zorunda kalan

Ben sessizliği, yalnızlığı ve karanlığı  
Kendine esir eden binlerce  
Çocuk tanıdım

## MUĞLAK

\*Rümeysa AK

Bambaşka düşünceler bambaşka hayat mı demektir?

Bir insanın birden fazla isteği vardır ama o ağızındakiler kelimeye dökülünce sadece bir isteğe dönüşür. Yani diğer istekleri de kapsayan sadece bir istek dile gelir.

İnsanoğlu müphem bir şeye benzer. Onu gerçekten anlamak zordur. Bazen dedikleri birbirini tutmaz. Bazen de ne istediğini bilmeyen bir varlıktır insan.

Acaba insan bir problem gibi çözülebilir bir şey midir? Böyle olsaydı eğer formülleri bulmak biraz zor gelir ya da birbirine karıştırırdık. Ben bile bazen kendimi anlamıyorum. Duygularım birbirine sıra vermiyor. Hepsi bir anda konuşuyormuş gibi geliyor. Komik gelebilir. Çünkü bazı karmaşık şeyler anlamsız ya da gülünç olabiliyorç

Belki de zihnim benimle oyun oynuyor. Ne kadar yarışsam da çoğunlukla o kazanıyor. Ne kadar garip değil mi? Kendi zihninle savaşmak... Bazen onu zorladığım zamanda çıkış yolu bulamıyorum, bu oyunu bitirmek istiyorum. Hani derler ya kazanmak ya da kaybetmek önemli değil, diye. Ama söz konusu sen ve zihnin olunca, birinden birini kontrol altına almak zorundasın. Burada oyunu nasıl oynadığın önemli olacak. Tabii, kendinle savaşmak, benliğini aramaktır. Emin ol kazandıkça daha da güçlenecek ve ihtirasın artacak.

Nihayet gömgök bir gökyüzü kadar açık ve berrak bir hayata başlayacaksın. Güzel ve emin adımlarla.

## Liseye Geçişim ve Yaşadığım Zorluklar

*\*Leyla KAKIM*

Hayaller ve hedefler kardeştir aslında. Çünkü hayaller insanı hedeflere götürürken hedefler de hayaller sayesinde güçlenir. Ben ise hayallerim ve hedeflerim uğruna attığım adımların 4. basamağındayım.

Eğitim hayatı kimileri için uzun olsa da kimileri için de nasıl geçtiği anlaşılmaz bir yoldur. Benim için ise ikincisi daha makbul. İnsan, zamanın nasıl geçtiğini geçmişe dönüp bakınca anlıyormuş. Kimi zaman "iyi ki geçmişte kaldı" dediğimi şeyler vardır, kimi anılarımız ise keşke hiç bitmeseydi dediğimiz türdendir. Her güzel şeyin bir sonu vardır. Benim ortaokul anılarım da bu güzel anılardan bir tanesi.

Ortaokula başladığım ilk sıralar "nasıl alışıyım" demiştim kendi kendime. Yeni dersler, yeni arkadaşlar, yeni okul ve yeni hocalar... Ama öğrendim ki zaman her şeyin ilacıymış. Şimdi ise aynı duyguları lisede yaşıyorum. Ortaokulun son yılının stresi dört yılın toplamıymış meğerse. Hedefim olan lise için ya ben yeterince çalışmadım ya da LGS günü heyecanıma mağlup düştüm. İstedğim liseye gidememiş olabilirim ama kendimi geliştirme konusunda tam da istediğim yerdeyim.

Her yeni lise öğrencisinin kendi çapında yeni kararları vardır elbet. Yeni dönemlerinde insanoğlu, geçmişten ders alıp geleceğe ışık tutar. Ben de 8. sınıfta düştüğüm hataya düşmemek için azim ve gayretle çalışacağım derslerime. 12 Eylül Pazartesi günü sınıfa girdiğim an hiçbir şey istediğim gibi olmadı. Arkadaşlık bağını yasaklamıştım kendime. Ama yalnızlığın sadece Allah'a mahsus olduğunu unutmuşum. Kendilerine güvenebileceğin arkadaşlar da varmış elbet. Hatta ben buldum böyle arkadaşlıklar.

Hayatımın yeni çağına yeni arkadaşlarla başlamıştım. Kimbilir belki de koskaca 4 yılı onlarla beraber sonlandıracağım. Her güzel başlangıçların bir sonu da vardır elbet bu hayatta. Yeni döneme kırgınlıkları, üzüntüleri bırakarak geldim. Her insan düşer bu hayatta, önemli olan düştüğün yerden kalkmaktır. Ne demiş Mevlana:

"Zor diyorsun, zor olacak ki imtihan olsun"



## Dünyanın En İlginç Müzik Aleti: Theremin

\*Melek KARAKAYA



Mucidi Rus Profesör Leon Theremin olup 1928 yılında patentini almıştır. Çalgının en temel ve sıra dışı özelliği çalarken temas gerektirmeyen ilk elektronik müzik aleti olmasıdır. İki metal anten arasında manyetik dalgalar yaratarak ses çıkarmaktadır. Bu antenler, çalan kişinin ellerinin hareketlerini algılamaktadır. Ellerden biriyle titreşim dalgaları gönderirken diğeriyle de sesin şiddeti ayarlanmaktadır.

Theremin, gergin ve ürkütücü sesler üretmektedir. Elektrik sinyalleri cihaz üzerinde büyütülerek bağlı olduğu hoparlöre gönderilmektedir.

Eleştirilenler, bu çalgıyı çalan insanlarda baş dönmesi, halüsinasyon ve felç gibi problemlere yol açabileceğini söylemişler. 1799 yılında doktor Anthony Willich, bu çalgının çıkardığı sesin, sinir sistemini oldukça kötü etkilediği için bu aletin yasaklanması gerektiğini söylemiştir.

Bir Ayet:

De ki, Rabbimin sözlerini (bilgisini) yazmak için denizler mürekkep olsa hatta bir o kadar da eklense denizler tükenir, Rabbimin sözleri yine tükenmez

Hazırlayan: Nazlı TOKGÖZ

## Akıllı Asker Fıkrası

\*Ayşe ELDEMİR

Cepheadeki askere karısından mektup gelir. Mektupta şunlar yazılıydı:

"Erkeklerin hepsi askere alındı ve yardım edecek tek kişi kalmadı. Bu yıl bahçeyi benim bellemem gerekiyor."

Asker hemen karısına cevap yazar:

"Sakin bahçeyi kazma. Silahların hepsi orada gömülü"

Mektup askerî makamlarca okunur. Bir er gelip bahçenin her yerini kazarak silahları bulmaya çalışır. Fakat eli boş döner.

Cepheadeki asker karısına yazdığı ikinci mektubunda şöyle der:

"Bahçenin yeterince belllenmiş olduğunu sanıyorum. Artık sebzelerini ekebilirsin."

## Erzurum'da Bir Akademi Yuvası: Atatürk Üniversitesi

Türkiye'nin en eski 7. üniversitesi olan Atatürk Üniversitesi, 1957 yılında Erzurum şehrimizde kurulmuştur. Erzurum kent merkezine 1.5-2 km. mesafede bulunan üniversitenin kampüsü 4.5 metrekarelik açık alana ve 1 milyon metrekarelik kapalı alana sahiptir.

Dünyanın en iyi 200 üniversitesine girmiştir. Ayrıca, yükseköğretim Nobel'i olarak bilinen Times Higher Education'ın (THE) "Dünyanın en etkili üniversiteleri 2020" sıralamasına girmiş ve önemli bir başarı elde etmiştir.

## EĞLENCE KÖŞESİ

Melek KARAKAYA, Gül ALKUŞ

### *Bunları biliyor muydunuz?*

- \*Sessimizi kaydettiğimizde, kendi sesimizi beğenmeyiz. Çünkü sesimiz bize farklı gelir. Ancak, diğer insanlar sesimizi aynen o kayıttaki gibi duyar.
- \*Son 70 yılda, yaklaşık 90 farklı firmaya ait yolcu uçağı, arkasında iz bırakmadan kayboldu.
- \*Okulu bulan insan Yunanlı bir filozof olan Platon'dur.
- \*Çin Seddi, tarihi boyunca hiçbir saldırıyı engelleyememiştir.

### *Farklı Medeniyetlerin Atasözleri*

- \*Bildiklerini anlat ama akıl vermeye kalkma.
- \*Anlatılanları iyi dinle ama hepsini doğru sanma.
- \*Sessiz kalmak, bir şey bilinmediğı anlamına gelmez.
- Çok konuşmak da çok şey bilindiğini göstermez.
- \*Herkesi kendine eşit gör, her kim olursa olsun.
- \*Bir insanı küçümsemek akılsızlık, çok büyük görmek de korkaklıktır.
- \*Cesaret akıldan gelirse cesarettir, bilgisizlikten gelirse cehalettir.

### *Motivasyon Sözleri*

- \*Bir gün kalkacaksanız ve hayal ettiğiniz şeyleri yapmaya vakit kalmamış olmayacak. Şimdi tam zamanı, harekete geçin! (Paulo Choelha)
- \*Dün, işe yaramadıysa sorun değil! Bugün yeni bir gün ve istediğiniz her şeyi başarmak için yeni bir şanstır.
- \*Hatalar, denediğinin kanıtıdır. Pes etmeyin!
- \*Zaman arkamızda, zaman önümüzde, zaman yanımızda değil! (Rus atasözü)





NİLGÜN  
GÖKTAS

*Dünya*



Nâzım Hikmet Ran ya da Türkiye'den ayrıldıktan sonraki soyadı ile Nâzım Hikmet Borzecki (14 Ocak 1902; Selânik, Osmanlı İmparatorluğu - 3 Haziran 1963; Moskova, SSCB), Türk şair ve yazardır. Şiirleri elliden fazla dile çevrilmiş ve eserleri birçok ödül almıştır. Türkiye'de serbest nazımın ilk uygulayıcısı ve çağdaş Türk şiirinin en önemli isimlerindendir. Uluslararası bir üne ulaşmıştır ve dünyada 20. yüzyılın en gözde şairleri arasında gösterilmektedir. Siyasi düşünceleri yüzünden defalarca tutuklanmış ve yaşamının büyük bölümünü hapiste ya da sürgünde geçirmiştir; Türkiye'de 11 ayrı davadan yargılanarak İstanbul, Ankara, Çankırı ve Bursa cezaevlerinde 12 yılı aşkın süre hapis yatmıştır. Yasaklı olduğu yıllarda Orhan Selim, Ahmet Öğüz, Mümtaz Osman ve Ercüment Er adlarını da kullanmıştır. 1951 yılında Türkiye'den ayrılması sonrasında Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığından çıkarılmış; bu karar ölümünden 46 yıl sonra, 5 Ocak 2009 tarihinde iptal edilmiştir. 1963 yılında Moskova'da kalp krizi sonucu öldü. Mezarı hâlâ Moskovada'dır.

## NAZIM HİKMET RAN

### Kız Çocuğu

Kapıları çalan benim  
kapıları birer birer.  
Gözünüze görünemem  
göze görünmez ölümler.

Hiroşima'da öleli  
oluyor bir on yıl kadar.  
Yedi yaşında bir kızım,  
büyümez ölü çocuklar.

Saçlarım tutuştu önce,  
gözlerim yandı kavruldu.  
Bir avuç kül oluverdim,  
külüm havaya savruldu.

Benim sizden kendim için  
hiçbir şey istediğim yok.  
Şeker bile yiyemez ki  
kâğıt gibi yanan çocuk.

Çalıyorum kapınızı,  
teyze, amca, bir imza ver.  
Çocuklar öldürülmesin  
şeker de yiyebilsinler.

rz. Metis Özbudak



## TEVFİK FİKRET'İN KISA HAYATI

Tevfik Fikret 1867 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Osmanlı imparatorluğu döneminde doğan Tevfik Fikret soylu bir aileden gelmektedir. Tevfik Fikret'in babası Hüseyin Efendi'dir. Tevfik Fikret'in babası belediye meclis üyeliği de yapmış ve Tapu müdürlüğünde çalışmıştır. Tevfik Fikret'in annesi ise Hatice Refia Hanım'dır. Tevfik Fikret'in Sıdika ve Şevki isimde iki tane de kardeşi bulunmaktadır. Üç çocuklu bir ailenin çocuğu olarak doğmuştur.

İlk eğitim hayatına Aksaray'da başlamıştır. Aksaray'da Mahmudiye Valide Rüştüyesi'ne başlamış ve burada başarılı bir şekilde eğitim hayatını tamamlamıştır. Oldukça dindar bir ortamda büyümüştür. Daha sonra Ruslar ve Osmanlı arasında yaşanan 93 harbinin sonuçlanması ile İstanbul'a gelmiştir. Burada Galatasaray lisesinde eğitimini sürdürmüştür. Galatasaray lisesinde çok iyi bir eğitim hayatı geçirmiş ve edebiyat ile de bu dönemde tanışmıştır. Galatasaray lisesinde Recaizade Mahmut Ekrem ve Muallim Naci gibi yazarlarla tanışmıştır.

### Eserleri:

Sis, Şermin, Tarih-i Kadim, Rübab-ı Şikeste, Rübabın Cevabı, Haluk'un Defteri, Balıkçılar, Ferda, Doksan Beşe Doğru

### Eserlerinden Örnekler:

\*

Kuşlar uçar,  
Ben koşarım.  
Onların kanatları var,  
Benim kanadım kollarım.  
Kuşlar kanadını çırpar,  
Ben de kolumu sallarım.  
Uçun kuşlar, uçun kuşlar,  
Hepinizle yarışım var.

\*

Güzel çoban, bir içim, bir yudum su testinden  
Bugün sıcak yine pek, sanki ortalık yanıyor

Güzel çocuk senin olsun hayatım istersen  
Niçin gözüm sana baktıkça böyle yaşıyor?

Güzel çoban, ne kadar tatlı söylüyorsun sen  
Yalan da olsa içim doğru söyledin sanıyor

Güzel çocuk, bana bak, aldatır mıyım seni ben?  
İçin bu yaşları boş anlıyorsa aldanıyor

Güzel çoban, bir içim, bir yudum su testinden  
Bugün sıcak yine pek, sanki her yanım yanıyor

\*

Bu memlekette de bir gün sabah olursa, Halûk,  
eğer bu memleketin sislenen şu nâsiye-i  
mukadderatı, kavi bir elin kavi, muhyi  
bir ihtizâz-ı temasiyle silkinip şu donuk,  
şu paslı çehre-i millet biraz gülerse... O gün  
ben ölmemiş bile olsam, hayâta pek ölgün  
bir irtibatım olur şüphesiz; - O gün benden  
ümidi kes, beni kötürüm ve boş muhitimde  
merâretimle unut; çünkü leng ü pejmürde  
nazarlarım seni maziye çekmek ister; sen  
bütün hüviyyet ü uzviyyetinle âtisin:  
Terennüm eyliyor el'an kulaklarımda sesin!  
Evet, sabah olacaktır, sabah olur, geceler  
tulû-i haşre kadar sürmez; âkıbet bu semâ,  
bu mâi gök size bir gün acır; melûl olma,  
Hayâta neş'e güneştir, melâl içinde beşer  
çürür bizim gibi... siz, ey fezâ-yı ferdânın  
küçük güneşleri, artık birer birer uyanın!  
Ufukların ebedi iştiyâkı var nura.  
Tenevvür.... asrımızın işte rûh-i amali;  
Silin bulutları, silkin zilâl-i ehvâli,  
zyâ içinde koşun bir halâs-i meşkûra  
Ümidimiz bu: ölürsek biz, yaşar mutlak  
vatan sizinle, şu zindan karanlığından uzak!



## Bilim Uğruna Ölen Kadın: Marie Curie

\*Melek KARAKAYA



O, belki de bilim dünyasındaki erkek egemen yapıyı kıran tek kadın âlim oldu. Üstelik bunu yaparken, bilimsel şöhreti ile kendi kulvarındaki erkek rakiplerini de ezip geçmişti. Üstelik başarısız olması durumunda öne sürebileceği onlarca mazeret varken bile o, hayata meydan okurcasına almıştı. Kim miydi bu kadın? Marie Sklodwska ya da bilinen adıyla Madam Curie!

Fizik derslerinde hocalarının kainattaki düzenle ilgili söyledikleri ve laboratuvarlarda yaptıkları deneyler, genç bilimcisinin şevkini artırıyor, onu daha fazla bilmek ve öğrenmek için kamçıliyordu. Marie, gayretli çalışmalarının mükafatını çabuk gördü. Kısa zamanda başarısı ile adından söz ettiren bir öğrenci olmuştu. 26 yaşına geldiğinde kendisi gibi bilime gönül vermiş Pierre Curie ile tanışacaktı. Pierre, Parisliydi ve Marie ile tanıştığında iyi bir akademik kariyere sahipti. Çift, 1895'te evlenince Marie, artık Madam Curie olarak anılacak ve ikili tüm mesailerini bilime adayacaktı.

Temmuz 1898'de Curie çifti yeni bir radyoaktif element olan uranyumun, radyoaktif bozulmasından ortaya çıkan Polonyumu bulduklarını açıkladılar. Bu arada maddenin adını da Marie'nin anavatanı olan Polonya'dan esinlenerek koymuşlardı. Durmadılar ve Eylül 1899'de doğal radyoaktif element radyumu bulduklarını duyurdular. Bu gelişmeler üzerine Marie, 1903'te doktorasını vermiş ve Fransa'da ileri bilim alanından doktora unvanını alan ilk kadın olmuştu. Aynı yıl içinde eşi ve Becquerel ile birlikte Nobel Fizik Ödülünü de alıyor ve tarihte Nobel Ödülü'nü alan ilk kadın oluyor.

1904'te eşi Pierre Curie öğretmenliğe başlarken kendisi de Sevr'deki bir kız okulunda fizik öğretmenliği yapmaya başladı. Her şey yolunda gibi görünüyordu. Lakin bilmedikleri bir şey vardı. Uğraştıkları alan olan Radyoaktivite'nin ölümcül yan etkileri... Çift, radyasyondan kaynaklanan rahatsızlıklar geçirmeye başlamıştı. Pierre Curie'nin bir kaza sonucu ölmesi üzerine 2 çocuğu ile dul kalan Marie, eşinin Sarbonne'daki öğretmenlik görevini

devraldı. 1908'de Sarbonne'daki ilk kadın profesör olarak başka bir ilke daha imza atmıştı artık.

Her ne kadar radyoaktivite bedenini yavaş yavaş esir almaya başlasa da Madam Curie, kariyerinde devasa bir sıçrama yaparak 1911'de radyum ve polonyumun keşfindeki rolünden dolayı Nobel Kimya Ödülüne layık görüldü. Böylelikle Madam Curie, tarihte iki Nobel Ödülü'ne sahip ilk kişi oldu.

Curie'nin bedeni maruz kaldığı aşırı dozdaki radyasyona dayanamadı ve kadınların bilim arenasındaki bu başarı temsilcisi 1934'te Fransa'nın Savay şehrinde hayata gözlerini yumdu. Kan kanserinden öldüğü tespit edilen bu bilim insanı, ardından çilelerle örülü devasa bir bilimsel kariyer bırakmış ve Einstein'ın ifadesiyle "Bütün meşhur olmuş insanlar içinde şan ve şöhretin bozmadığı tek varlık" olarak hatırlanmayı hak etmiştir.

Radyumdan çıkan ışıkların bazı tümörleri iyi ettiği ortaya çıkınca, kanser tedavisinde soyadından ilham alınarak Curieterapi (Kemoterapi) olarak bilinen tedavi yöntemi, tıp alanında yeni bir çığır açtı.

## Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimizle Röportaj

Hazırlayan: Gül AKKUŞ

### **Bilmeyen öğrencileriniz için kendinizi tanıtır mısınız?**

Ben Ufuk Aksoy. Ufuk Can Aksoy, demeliyim aslında ama bu ikinci isme, Can ismine, hiçbir zaman ısınmadım. Çok kırılğan, ince bir isim olduğunu düşünmemden herhalde. Dünyanın bütün yaşlarını yaşamış gibi hissediyorum. Ve bu hikaye daha ne kadar sürecek, göreceğim.

Orhan Veli, puf böreğine bayılırım diye başlar kendini anlatmaya otobiyografi şiirinde. Ben de bu kısa tanıtımı şöyle bitireyim: Yağmurlu havalara, kış mevsimine, müziklere, yürüyüş yapmaya bayılırım. Peki ya puf böreği? Eh, o da fena değil!

### **Öğrencilerinize nasıl bir nasihatte bulunursunuz?**

Hoşuma gitmeyen bir soru bu. Nasihat vermeyi pek sevmem. Fakat bazen kendime engel olamıyorum da. Hayatınızda her zaman kendinizi, kendi istek ve beğenilerinizi öncelemeniz gerektiğini salık verebilirim. "Hocam bencillik ama bu!" dediğinizi duyuyorum. Bize, bencil olmanın ve kendini beğenmenin ayıp olduğu söylendi hep. Ancak kendini seven ve kendi hakkını veren insanlar, bu ilgi ve değeri etrafına da verebilir. Kendine veremediğini, sende olmayanı çevrene asla veremezsin.

### **Edebiyat öğretmeni olmak isteyen öğrencilerinize bir şey önerir misiniz?**

Sosyal, çevreyle iletişimi güçlü biriyseniz, hele ki hayatla ve kendinizle tatlı bir alıp veremediğiniz varsa edebiyat ve kitaplar, köy yollarında bulunan çeşmeler gibi içinizi ferahlatacak. Bu yetileriniz, ilgileriniz yoksa bir sürü meslek var seçebileceğiniz. Kendinizi tanımanız çok önemli.

### **Edebiyat sizin için ne ifade ediyor?**

Bu sorunun cevabı yok. Herhangi bir kavram ya da duyguyla sınırlandırabileceğimi düşünmüyorum. Cevabım: Pas!

### **Edebiyat öğretmeni olarak edebiyatta en sevdiğiniz şey?**

Kelimeleri çok seviyorum. Kelimelerin anlamları ve ondan da ziyade ses değerleri. Her kelimenin özgün bir müziği, ritmi var. Şiir, roman gibi türler de bu müziği ortaya çıkaran enstrümandır.

### **En sevdiğiniz şair ve yazar kimdir?**



Uzunca bir süredir zevkler ve renklerin tartışılması gerektiğini düşünüyorum. Estetik, güzellik bize tartışılmaz, dogmatik şeyler olarak sunuldu hep. Ne hata ama! Sevdiğim yazar ve şair o kadar çok ki sadece kendime biraz daha yakın duyduklarımı dile getirmeye çalışayım. Bu liste hep eksik kalacak olsa da şu şekilde sıralayabilirim: Şiirde Edip Cansever, Ülkü Tamer, İlhan Berk (Evet, hepsi 2.Yeni şairi) ; roman ve hikayede ise Hasan Ali Toptaş, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Orhan Duru. Tabii Rus Edebiyatı'nın büyük yazarlarını da buraya ekleyelim. (Yine eksik kaldı birçok şey, nasıl huzursuzum!)

**Öğrencilerinize önerebileceğiniz sizi etkileyen bir eser var mı?**

Oğuz Atay - Korkuyu Beklerken

### **Yedi Bilgelerin İlki: Thales**

Milet'te (Aydın-Didim) yaşamıştır. Bazı kaynaklara göre tarihi bilinen ilk filozofu ve bilim insanı olarak kabul edilir. Evrene yönelik açıklamasında maddeye dayalı bir ilke öne sürmüştür. Felsefe dışında matematik, geometri ve astronomi gibi alanlarda da çalışmaları vardır. Güneş tutulmasını önceden tahmin ettiği söylenmektedir.

Geometrideki "Thales Teoremi" de onun çalışmasıdır. İyonya Aydınlanmasının başlatıcısı olarak bilinir ve Eski Yunan'ın yedi bilgesinden ilkidir.

*"Hiçbir şey düşünmeden daha etkili değildir. Çünkü o, bütün evreni dolaşır; hiçbir şey zorunluluktan daha güçlü değildir. Çünkü her şey ona teslim olur."*

*"Zaman, en bilge olandır; çünkü her şeyi aydınlatır."*